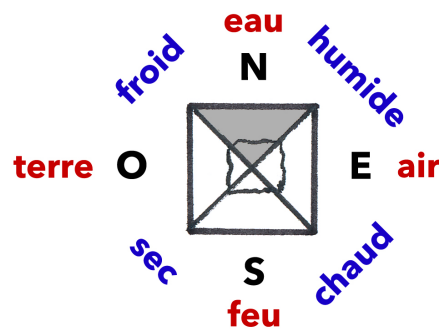




avantgarde

Les pyramides et les quatre éléments ?

J'ai eu l'idée de relier sec/humide et chaud/froid à l'échauffement et au séchage au cours quotidien du soleil autour d'une des pyramides de Gizeh, just comme dans l'image originale pour yin-yang en Chine comme face ombreuse et face ensoleillée d'une colline [1]. Eurêka !



Ça irait bien avec la fascination des Grecs anciens avec l'Égypte ancienne, à partir du premier philosophe Thales qui aurait mesuré la hauteur des pyramides de Gizeh en comparant la longueur de leurs ombres avec son propre ombre, passant par la tétractys pythagoricienne jusqu'à la description des quatre éléments en termes de qualités touchables sec/humide et chaud/froid par Aristote. C'était déjà l'essentiel ; voir la page suivante pour plus de détails.

[1] Richard Wilhelm dans l'introduction de *Yi King, le livre des transformations*.



Considérations et sources

Richard Wilhelm [1] : “Yin est, primitivement, le nébuleux, le sombre; yang signifie de son côté : ‘étendard flottant au soleil’ [1], donc quelque chose d’éclairé, de lumineux. Les deux idées ont été appliquées au versant éclairé ou sombre (c’est-à-dire sud ou nord) d’une montagne. Elles désignent également la rive nord ou la rive sud d’une rivière : ici, cependant, la rive nord, où la lumière se reflète, est claire et, par conséquent, yang, tandis que la rive sud est dans l’ombre est yin. [. . .] [1 . . . Liang Ch’i-ch’ao in the Chinese journal *The Endeavor*, July 15 and 22, 1923, . . . the English Essay by B. Schindler, ‘The Development of the Chinese Conceptions of Supreme Beings’, *Asia Major*, Hirth Anniversary Volume (London : Probsthain, n.d.), pp. 298-366.]”

Voir la version [anglaise](#) ou [allemande](#) pour plus de détails.